



T I T R E

La terre d'Havel

R É S U M É

Il y a urgence à mettre en avant et entendre les thèmes avancés par Vaclav HAVEL.

Entre humour et gravité, la compagnie Terre Contraire s'entretient avec les vies de Vaclav HAVEL et met en lumière les réflexions d'HAVEL à partir d'extrait de pièces de théâtre, des lettres écrites à sa femme Olga durant ses années d'emprisonnement et de ses discours prononcés en tant que président ou dissident.

« La tragédie de l'homme moderne n'est pas qu'il en sache de moins en moins sur le sens de la vie mais que cela ne le dérange presque plus. »

Vaclav HAVEL s'interroge sur le désir effréné de consommation, sur la déshumanisation de l'homme moderne, sur l'aliénation de l'homme par la machine, sur une science sans conscience.

« L'éloignement général par rapport à l'être est un terrain propice à toutes sortes de fanatisme. »

Il questionne, doute, fléchit mais jamais ne casse et garde toujours l'espoir.

Il présente le sens que le théâtre peut avoir, la puissance et la portée d'un acte spirituel, culturel sur le monde.

Résister avec la vérité, avec humilité et éthique que l'on soit homme politique, journaliste, citoyen... *«...la confiance entre les hommes ne sera pas rétablie tant qu'existera l'abîme effrayant entre les paroles et les actes. Et il existera tant que ne changera pas radicalement, je dirais de façon révolutionnaire, la structure même et l'âme de l'humanité d'aujourd'hui.»*

Il fait appel à la responsabilité de chacun, comme point de départ d'une prise de conscience collective, seule capable de sortir le peuple de la crise sociale.

«...qui sait combien de cataclysmes horribles devront encore se produire avant qu'un tel sens de la responsabilité soit admis ? »

Les thèmes de ce président, dissident, dramaturge, prisonnier, écrivain, laborantin...sont d'une profonde humanité et restent brûlants d'actualité.

“La sauvegarde de notre monde humain n'est nulle part ailleurs que dans le cœur humain, la pensée humaine, la responsabilité humaine.”



R A P P E L H I S T O R I Q U E

Václav Havel, né le 5 octobre 1936 à Prague et mort le 18 décembre 2011 à Hrádeček, est un dramaturge, essayiste et homme d'État tchécoslovaque puis tchèque.

Le 29 décembre 1989, Vaclav Havel a été élu président de la République, l'inespéré est devenu réalité et tout le pays, avec une résolution presque déconcertante, s'est détourné du passé.

L'itinéraire de cet auteur dramatique était déjà aussi complexe que clair.

Complexe parce qu'il est resté dans son pays, défendant l'autonomie de l'art et développant son sens aigu de l'absurde et l'autodérision.

Clair, parce que du fonds de son idéalisme il n'a jamais cessé de faire appel à la responsabilité de chacun, comme point de départ d'une prise de conscience collective, seule capable de sortir le peuple de la crise sociale.

Refusant l'exil après l'occupation soviétique de 1968, il entre dans la dissidence pour rédiger le manifeste de la Charte 77, un vibrant plaidoyer politique pour les droits de l'homme.

En janvier 1977, dès la diffusion de la charte 77, le pouvoir a déclenché contre les opposants du régime une campagne sans précédents afin de les pousser à l'émigration ou de les discréditer aux yeux de la population.

Leur nombre relativement réduit, qui permettra de parler plus tard du « ghetto des dissidents » s'explique par la méfiance générale du peuple envers tout engagement, dont l'idée même avait été tellement banalisée par le pouvoir.

En tant qu'instigateur de la Charte 77, VH est devenu la cible privilégiée de la police. Peu après sa publication il sera arrêté, libéré, puis à nouveau arrêté et constamment surveillé. Condamné, il purgera sa peine de mai 1979 au début 1983.

En janvier 89, il sera emprisonné pour la 4^{ème} fois.

Lors de son emprisonnement entre 1979 et 1983, son unique moyen de communication avec le monde extérieur est la correspondance où il écrit ses *Lettres à Olga*. Cette publication est surtout la preuve que le pouvoir qui a voulu emprisonner l'écrivain n'a pas réussi à le réduire au silence.



L I G N E A R T I S T I Q U E D E
L A C O M P A G N I E
T E R R E C O N T R A I R E

- **Présentation de la structure**

Notre compagnie de théâtre se nomme Terre Contraire.

Terre Contraire pour l'ambivalence de notre monde, empli de contrastes, d'opposés et d'accords, de conflits et d'unions.

La complexité et la diversité des êtres humains aux désirs qui se contredisent, se cherchent ou se rejoignent et parfois...se trouvent.

La Terre symbolise notre réalité d'être humain, son cycle (la mort, la vie), la transformation de l'histoire, l'acquisition de la culture, les conflits au sein desquels il se débat...Terre contraire, c'est la terre qui s'oppose à elle-même.

Ce nom a aussi été choisi pour la multiplicité de sens dont il dispose et pour les portes qu'il ouvre. Il peut s'entendre différemment: Terres contraires, Terre contre Air, taire contraire, Terre contre ère...

Sur l'engagement et l'humanisme

Les thématiques choisis portent sur l'histoire, la société, la politique...

Nous utilisons le théâtre pour le plaisir qu'il procure au public mais aussi pour ce qu'il est à notre sens : un messenger, un outil de résistance, de contre-pouvoir. En période d'oppression, créer c'est conquérir une liberté d'expression, dire ce que l'on pense alors que tout, autour de nous, nous invite à nous taire et à oublier qui nous sommes.

Nos actions, nos choix tendent vers les théâtres de l'extrême : faire entendre la parole et l'art qui proviennent d'endroit où la vie semble interdite.

Notre précédent projet présentait la rencontre d'un poète Israélien avec un rêveur palestinien.

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=KB3uksNNEb8>

La compagnie Terre Contraire associe des personnes de différents horizons

Lien vers le site internet