

L'ATELIER SLAM



SANCHO

LE SLAM : ÉCRIRE ET DIRE

Le slam n'est pas une manière d'écrire
ou de dire son texte, c'est une tribune
d'expression libre.

On peut écrire des textes longs ou courts, réels ou imaginaires, sérieux ou farfelus, en rime ou en prose : il n'y a pas de hors-sujet.

On peut dire les textes en parlant, en scandant, en rappant, en chuchotant, en chantant, en surjouant etc...

Les textes sont entièrement libres, sur le fond et sur la forme.

L'ATELIER SLAM

Il s'articule autour de trois temps bien distincts :

- > l'échauffement avec des jeux à l'oral comme la « bombe de rimes »
- > le temps d'écriture à partir d'une consigne plus ou moins souple
- > le passage à l'oral où chacun va lire son texte devant les autres

POURQUOI METTRE EN PLACE UN ATELIER SLAM ?

L'atelier slam permet de :

- > stimuler la créativité des participants
- > favoriser l'expression à travers l'écriture et l'oralité
- > valoriser l'individu, son histoire, son univers et ses capacités
- > créer une dynamique de groupe positive
- > se « réconcilier » avec l'écriture, prendre du plaisir à écrire
- > apprendre à écouter et à être écouté
- > prendre confiance en soi, ne pas être jugé

AVEC QUEL PUBLIC ?

On peut faire du slam avec des enfants, des adolescents, des adultes, des personnes âgées, des personnes en situation de handicap, des personnes en difficulté (socialement, scolairement, psychologiquement).

On peut faire du slam à l'école primaire, au collège, au lycée, dans les formations pour adultes, à l'hôpital, en prison, en foyer, en maison de retraite, en entreprise ou en loisir.



SANCHO

est arrivé sur les scènes slam parisiennes en 2003, sa plume et son humour lui valent une belle reconnaissance de la part du public. Il devient très vite un activiste de ce mouvement en animant ses propres scènes et en participant à de nombreux évènements tels que les *Attentats Verbaux* pendant les concerts de *GRAND CORPS MALADE*.

Il anime ses premiers ateliers d'écriture en 2006, après avoir participé au « Labo du mois » animé par le COLLECTIF 129H qui aboutit à la création d'un guide méthodologique pour l'animation d'ateliers slam.

Il commence très vite à intervenir dans différentes structures (écoles primaires, collèges, médiathèques, MJC, foyers etc...) auprès de publics divers et variés (prison, RJJ, personnes âgées, malvoyants, malentendants etc...).

Depuis 2008, il anime régulièrement des semaines de formation autour de l'écriture dans les écoles du Travail Social auprès de futurs éducateurs spécialisés, assistantes sociales et éducateurs de jeunes enfants.

Il anime également des groupes thérapeutiques à *CASITA, LA MAISON DES ADOLESCENTS DE L'HÔPITAL AVICENNE DE BOBIGNY (2007-2017)* et des ateliers d'écriture auprès d'adolescents atteints du cancer à *L'INSTITUT GUSTAVE ROUSSY DE VILLEJUIF (2013-2014)*.

Sancho se produit régulièrement sur scène à travers ses concerts et il écrit également des chansons pour d'autres artistes (*Les Hurlements d'Leo, Nicolas Seguy ...*). Son premier album *La farofa de Paname* est disponible sur les plateformes d'écoute et de téléchargement (*I-tunes, Deezer, Spotify, Soundcloud ...*).

