

Les COLAMS @ Thecamp

26 janvier 2019



*M*olécules d'*art* # Art & Dirigeants



*J*héâtre & *C*hant

Préambule

Pourquoi des Molécules d'Art ? Parce que « Comme l'Homme a besoin d'oxygène pour vivre, il a besoin d'art et de poésie. »¹

On dit aussi que « la présence de certains atomes ou groupes d'atomes à l'intérieur d'une molécule joue un rôle majeur dans sa capacité à se rompre ou à fixer d'autres atomes issus d'autres corps, c'est-à-dire à se transformer pour donner naissance à d'autres molécules ».

On peut y voir la métaphore des besoins fondamentaux d'un grand groupe : il lui est indispensable d'accueillir les changements nécessaires à sa pérennité. Pour durer et croître, il a besoin de mobiliser ses forces et d'y mettre toute son énergie, de même que d'insuffler le renouvellement à travers la jeunesse, source de créativité et porteuse de vitalité.

Nous évoluerons ici avec un bagage de mots clés : **force du collectif, vitalité, énergie, diversité, ouverture, talents, éthique et responsabilité.**

Nous retrouverons les éléments porteurs de sens pour les COLAMS au travers de notre conte, véritable fil conducteur et ferons le lien avec le film s'appuyant sur les 4 éléments.

« Teaser » de notre conte

C'est l'histoire d'une déesse qui a créé les humains et qui, suite à une catastrophe naturelle qui fait s'effondrer une partie du ciel et entraîne des désordres importants, décide d'aider ces derniers à réparer leur monde. Elle pense pour cela qu'il lui faut rencontrer un humain providentiel et part à sa recherche. Elle va rencontrer des centaines, des milliers d'êtres humains, mais aucun sauveur. C'est bien plutôt grâce à l'altérité et la diversité de tous ceux qu'elle rencontrera que les solutions pour réparer et même améliorer le monde vont voir le jour.

Nous aurons 4 groupes d'humains :

- les fêlés/rêveurs,
- les sages/philosophes,
- les débrouillards/agiles,
- les pédagogues/fédérateurs.

A la fin, ils réparent la Terre qui devient même plus fertile qu'auparavant. Il n'y a que le ciel qui reste recourbé telle une sphère et garde ainsi la trace de cet épisode de force et d'énergie collective.

¹ Aimé Césaire, discours à Dakar, 6 avril 1966

Art & Entreprise

La pratique des arts tels que le théâtre et le chant reposent sur des principes qui peuvent être transposés au monde de l'entreprise.



Les notions que développent les disciplines artistiques telles que l'énergie, l'intention, l'engagement, la conscience, la présence à soi et au collectif sont autant d'aspects que l'entreprise peut explorer.

Il ne s'agit pas d'une initiation aux arts du théâtre et du chant; ceux-ci tiennent lieu de support pour se découvrir, découvrir les autres autrement et pour développer, par l'oralité et la corporéité, les deux axes majeurs que sont la **confiance** et la **coopération**. Ces pratiques sont l'occasion de prendre conscience des processus d'interactions, des comportements non verbaux, du rapport à l'action et du mode de réactivité individuel et collectif qui caractérisent les individus comme le groupe.



3 niveaux d'impact

✓ Niveau individuel

- Créativité
- Réintroduction de l'irrationnel et de la sensibilité dans l'espace professionnel
- Quête de sens et de bien-être indispensables à tout être

✓ Niveau collectif

Cohesion : « People started to speak to each other and they didn't do it before. People started to see connections between their different works. » Anna Grzelec (TILLT, 2013)

✓ Niveau organisationnel

Dimension stratégique de l'organisation : l'art a un formidable pouvoir réflecteur, il aide les organisations à évoluer en leur fournissant un regard externe sur leur intériorité. Il saisit, perçoit puis restitue tout ce qui est de l'ordre de l'intangible et du culturel dans l'organisation.

CHANT

1 intervenante dédiée : 1 chanteuse

2 intervenants volants : 1 animatrice d'atelier d'écriture + 1 scénographe

Prestation

Pratique et création artistique collective par la médiation du chant

Thème

Molécules d'art – Force et énergie

Durée

2h15 + 30/40 min de spectacle couplé avec atelier Théâtre

Nombre de participants

43 personnes
25 F
18 H

Objectifs

Vivre un temps collectif de création et de pratique artistique favorisant :

- la coopération et la cohésion entre les participants ;
- la valorisation des participants ;
- la découverte mutuelle des compétences de chacun-e ;
- l'accès à la pratique artistique comme aventure individuelle et collective transformatrice ;
- le développement des capacités créatives des individus et du collectif.

Déroulement

Préparation – mise en corps – mise en voix (25')

- ❑ prise de contacts, présentation des intervenants (5')
- ❑ préparation/échauffement mise en corps et mise en voix : marche dynamique, appuis, regards, écoute, connexion au souffle, immobilité, mouvement... (5')
- ❑ appréhender les différentes dimensions de la posture de la marche (démarches, tempo) (5') ;
- ❑ percevoir et incarner un tempo commun avec des allers retours sur un rythme individuel (5') ;
- ❑ jeu corporel et rythmique (5') ;

Explorations sonores (55')

- ❑ sensibilisation autour de la respiration et de la résonnance portée par la relation (travail à 2) (10') ;
- ❑ explorations sonores avec un geste = un son sur le principe du langage imaginaire (proposition de développement par le groupe) (10') ;
- ❑ percussions corporelles (rythmicien, instrumentiste corporel) (15') ;
- ❑ cercle de chant avec improvisation sur propositions de base, polyphonie (mélodiste) (10') ;

Bagages de mots et improvisations (25')

- ❑ atelier d'écriture (voir « zoom sur... » p. 6) : bagages de mots, haïku (5')
- ❑ apprentissages de courts chants du monde (20')

Mise en œuvre du spectacle (30')

- ❑ scénographie (voir « zoom sur... » p. 6) : placement et mise en scène de la restitution (10')
- ❑ filages (2) avant spectacle (20')

THEATRE / JEU DRAMATIQUE

2 intervenants dédiés : 1 directeur d'acteurs & metteur en scène, 1 comédien

2 intervenants volants : 1 animatrice d'atelier d'écriture + 1 scénographe

Prestation

Pratique et création artistique collective
par la médiation du théâtre

Thème

Molécules
d'art – Force
et énergie

Durée

2h15 + 30/40 min
de spectacle couplé
avec atelier Théâtre

Nombre de participants

44 personnes
14 F
30 H

Objectifs

La finalité de cet atelier est de découvrir le plaisir de faire naître une émotion et de la partager : sur le plateau de jeu et avec l'auditoire. Cette émergence prend sa source dans les deux mots : jeu / dramatique. C'est un jeu pris au sérieux. Point de jeu sans règle ni contrainte. La pratique du jeu conduit les participants à une implication sans réserve, au sein d'une architecture de consignes et de repères précis, libératrice d'une inventivité sans limite.

Déroulement

Préparation – mise en corps – mise en voix – mise en collectif (35')

- ☐ Présentation des intervenants et du spectacle à monter (5')
- ☐ Préparation technique (jeux non verbaux afin de familiariser les participants aux éléments de base essentiels)
 - Occupation de l'espace : déplacements, équilibre du plateau, les statues : exprimer une émotion
 - L'écoute : jeux de miroirs, le guide
 - La voix : découverte et échauffement des résonateurs, exercices de décontraction vocale, d'articulation, de volume sonore

Application – passage au plateau (30')

- ☐ L'improvisation par groupes (démarche réalisée en sous-groupes « L'objet détourné »)

Atelier d'écriture : haïkus, images (20')

Voir « zoom sur... » p. 6

Mise en œuvre du spectacle : vision globale de la réalisation du petit format théâtral (50')

- ☐ Scénographie (voir « zoom sur... » p. 6) : placement des comédiens et mise en scène de la restitution
- ☐ Filages (2) avant spectacle
- ☐ Représentation



Zoom sur...

...l'atelier d'écriture (atelier Chant + Théâtre)

L'objectif est de donner la parole aux participants (par le media de l'écriture) de manière à ce qu'ils personnalisent et s'approprient tout à fait les ateliers et le spectacle qui en sera issu en créant des bagages de mots ou des textes courts.

L'écriture est, en outre, un mode d'expression couramment employé mais qu'il est intéressant de développer sur un plan littéraire et artistique. L'écriture contribue à la lecture et la réécriture sans fin de soi. L'être humain est façonné par son histoire, son milieu, ses ascendants, sa culture et plus que tout par son langage. Pour Lacan, c'est ce dernier qui structure l'inconscient. Il en résulte un récit, une narration intérieure ou extériorisée dont Paul Ricoeur dit qu'elle est première et que c'est elle qui nous façonne, sans cesse ; qu'elle est notre « identité narrative ».

Les propositions sont :

- ☐ Bagages de mots
- ☐ Ecriture de Haïkus qui invitent à traduire ses émotions : 3 vers (1 court de 5 pieds, 1 long de 7 pieds, 1 court de 5 pieds)
- ☐ ou formes brèves (libre de la rythmique) : personne ne doit rester sur le bord de la route et il se peut que la forme du haïku soit trop contraignante.

Pour favoriser l'écriture, on fournit des « déclencheurs » : images, mots, sons, phrases toujours en rapport avec les mots clés et les objectifs attendus.

Certains mots pourront être écrits sur des supports si nécessaire (panneaux mais aussi ballons).

...la scénographie (atelier Chant + Théâtre)

La scénographie va se dégager au fil des ateliers. Elle va être anticipée par l'animateur et se finalisera ensuite dans la concertation avec les animateurs en titre des ateliers et les participants. Il s'agit en amont et le jour même de :

- ☐ imaginer l'ambiance sur scène en fonction de la thématique
- ☐ prendre en compte toutes les contraintes techniques
- ☐ assembler décors et espaces à l'aide d'un croquis
- ☐ mettre en œuvre sur scène ambiance et accessoires

Ce qui se dégage: sur scène, une malle. A cette malle est arrimé un mât auquel les participants sont reliés par des fils de couleurs (4 couleurs pour 4 groupes). Chaque groupe porte un tissu de la même couleur que son fil. Les comédiens, vêtus de noir, ont chacun un ballon attaché dans le dos.

...Monsieur Loyal (présentation des spectacles)

Il est le garant des mots clés : **force du collectif, vitalité, énergie, diversité, ouverture, talents, éthique** et responsabilité sur fond de thématique « **Molécules d'art** » reliée aux **4 éléments**.

Il fait le lien entre les spectacles issus des 4 ateliers et donne des citations porteuses de sens (ces citations seront offertes à l'issue des spectacles à l'ensemble des participants sous forme d'un accordéon de cartes plastifiées).

Hannah Arendt « Parce que le monde est fait par des mortels, il s'use. Pour le préserver, il faut constamment le remettre en place, le remettre en question. Notre espoir à tous réside dans l'élément de nouveauté que chaque génération apporte avec elle. Il nous faut préserver ce qui est neuf en chacun de nous ! »

Margaret Mead
« Ne doutons jamais qu'un petit groupe de gens déterminés puisse changer le monde. En fait, ça a toujours marché comme ça. »

Václav Havel « Dire qu'une chose est d'origine éthique, c'est dire que nous faisons une chose sans certitude sur sa réussite à court terme. La motivation éthique nous pousse en effet à entreprendre certaines actions sans même nous soucier de savoir si elles seront couronnées de succès. L'éthique c'est une graine que l'on sème et c'est la conviction que cette graine prendra racine et germera un jour. Nul ne sait quand. Un jour. Pour d'autres générations peut-être. Faisons confiance à notre capacité d'agir avec éthique et responsabilité, à être capable d'amour, d'amitié, de solidarité... »

Conduite « Introduction des spectacles » par M. Loyal :

Spectacle « Atelier Chant » + spectacle « Atelier Théâtre » : **1**

Spectacle « Atelier chorégraphie » : **2**

Restitution de l'Ateliers des Constructeurs » : **3**

Final : **4**

1. Hanoch Levin + Hannah Arendt

HR: Pourquoi vient-on au monde ?

AV : Pour acheter un appartement.

HR: Et à quoi sert cet appartement ?

AV : A avoir des murs

HR: Et à quoi servent ces murs ?

AV : A avoir une porte

HR: Et la porte elle sert à quoi ?

AV : A mettre une serrure.

HR: Une serrure qui sert à quoi ?

AV : A ne pas ouvrir.

HR: Donc pourquoi vient-on au monde ?

AV : Pour ne pas ouvrir.

HR : CQFD, quand on ne veut pas avoir d'ennuis, on n'ouvre pas la porte.

CC : On dirait un monde ancien qui refuserait d'ouvrir la porte à un monde nouveau. Ecoutez Hannah Arendt : « Parce que le monde est fait par des mortels, il s'use. Pour le préserver, il faut constamment le remettre en place, le remettre en question. Notre espoir à tous réside dans l'élément de nouveauté que chaque génération apporte avec elle. Il nous faut préserver ce qui est neuf en chacun de nous ! » Allez...

HR : on ouvre la porte ! ...Quoi de mieux pour ouvrir la porte que le chant et le théâtre ; ces toutes petites molécules d'art qui nous permettent de nous renouveler.

Bonjour Mesdames et Messieurs, La compagnie Terre contraire et Voix plurielle qui travaillent au quotidien sur des thématiques humanistes ont accompagné deux groupes pour vous faire vivre la légende de la voute céleste. Parce que NOUS sommes, VOUS êtes, ELLES et ILS sont JE, place au spectacle, place au JEU !

2. Margaret Mead

HR : « Ne doutons jamais qu'un petit groupe de gens déterminés puisse changer le monde. En fait, ça a toujours marché comme ça. » Margaret Mead

Un groupe de gens, ce sont des associations d'atomes, des molécules... On dit que « la présence de certains atomes à l'intérieur d'une molécule joue un rôle majeur dans sa capacité à se rompre ou à fixer d'autres atomes issus d'autres corps, c'est-à-dire à se transformer pour donner naissance à d'autres molécules ». Et ça tourne, ça virevolte, ça se rencontre, ça s'entrechoque, ça danse, ça danse... mais d'abord, ça s'installe ! Le collectif la ville en feu, spécialiste de la danse urbaine en grand groupe, a accompagné certains d'entre vous pour un ballet de corps cellulaires et une chorégraphie organique ! En place !

3. UBUNTU

AV : **Duduck**.

HR : Ubuntu, je suis parce que nous sommes !

En Afrique du Sud, un anthropologue avait caché des fruits dans un panier près d'un arbre et a dit à des enfants d'une tribu africaine qui l'entouraient, que le premier qui les trouverait gagnerait tous les fruits. Quand il donna le coup d'envoi, tous les enfants se sont donné la main et ont couru ensemble pour trouver le panier, puis ils se sont assis tous ensemble pour déguster les fruits. Lorsque l'anthropologue leur a demandé pourquoi ils avaient couru ainsi alors qu'un seul aurait pu gagner tous les fruits, ils répondirent « UBUNTU », expliquant « Comment l'un de nous pourrait-il être heureux si tous les autres sont tristes ? »

UBUNTU, en culture xhosa, signifie: « Je suis parce que nous sommes ». L'idée d'ubuntu est celle d'une incitation réciproque, d'un partage qui construit mutuellement les êtres. Il faudrait plusieurs mots comme humanité, partage, inventer, construire, mettre ensemble, pour traduire le seul mot ubuntu. Peut-être désormais faudrait-il également le mot ALOLA ? Nous vous présentons l'atelier Alola qui a accompagné des constructeurs de boîtes destinées à des enfants d'origines et de cultures différentes de manière à faciliter leurs échanges et leur vivre ensemble.

4. FINAL : Václav Havel

HR : L'éthique... C'est l'éthique qui indique une voie et fait appel à la conscience et à l'esprit de chacun. Selon Havel, dire qu'une chose est d'origine éthique, c'est dire que nous faisons une chose sans certitude sur sa réussite à court terme. La motivation éthique nous pousse en effet à entreprendre certaines actions sans même nous soucier de savoir si elles seront couronnées de succès. L'éthique c'est une graine que l'on sème et c'est la conviction que cette graine prendra racine et germera un jour. Nul ne sait quand. Un jour. Pour d'autres générations peut-être. Faisons confiance à notre capacité d'agir avec éthique et responsabilité, à être capable d'amour, d'amitié, de solidarité... Plantons des graines ! **Hang** Merci !

➔ Cadeau

Biographie des intervenants

Notre équipe pluridisciplinaire a la particularité d'être étroitement liée avec le monde de l'entreprise. Cela favorise la dynamique avec les participants ainsi que le maillage avec les projets de l'entreprise dans le respect de ses impératifs.



Arnaud VERVIALLE
Comédien

C'est à travers ses voyages qu'il se forme et s'enrichit en parcourant différents ateliers et compagnies de théâtre. Jusqu'en 2006, il est notamment comédien ou élève à l'atelier de Bagnaux (92), au sein de la Cie CIRCA de Saumur (49), à la Minoterie de Marseille, au Kibbutz Galuyot de Tel-Aviv (Israël), à l'atelier de Berne (Suisse).

De retour en France en 2006, le réalisateur marseillais Cédric Apikian lui confie des rôles dans des courts et moyens métrages avec Gérard Meylan, Sacha Bourdo, Vernon Dobtcheff, Dolores Chaplin ou Anaïs Fabre.

En parallèle, il est élève au sein des ateliers de Lambesc de Michèle Sébastia et Christine Cardeur et élève clown au sein de la Cie Éponyme à Aix avec Gisèle Martinez.

Puis, il est cofondateur de la compagnie de théâtre LeZ'Ensoleillés à Lambesc et comédien sur le spectacle La dernière Bougie, qui met en scène la rencontre d'un rêveur israélien avec un poète palestinien.

C'est désormais au sein de la compagnie Terre Contraire qu'il exerce, pour aller plus encore vers un théâtre initiateur de dialogues, de réflexions, de débats...



Roland CONTI
***Directeur d'acteurs
& metteur en scène***

Formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille, Roland Conti est un passionné des planches. Il écrit, met en scène et dirige des spectacles pour enfants et adultes depuis plus de 30 ans.

Egalement président des œuvres laïques, il anime avec conviction depuis 30 ans la salle de spectacles « Le Portail Coucou » à Salon de Provence.

La pédagogie est un des multiples savoir-être qui le caractérisent. Il dirige et met en scène en ayant à cœur l'efficacité, la bienveillance, la tolérance et le respect.

Professeur de français, il a le goût du langage qui fait voyager et favorise le partage. Ses références littéraires éclectiques nourrissent sa pratique théâtrale. Il est l'auteur, avec son épouse, de plusieurs pièces de théâtre pour enfants, qu'ils ont mises en scènes, jouées et représentées.

Il est le directeur d'acteurs et metteur en scène de la Cie Terre Contraire depuis 2018. Il a notamment accompagné leur création *La terre d'Havel* au Festival Off d'Avignon (Top 30 des meilleurs spectacles sur 1500 pièces).

Son activité de Président de la salle de café-concert Le Portail Coucou est un élément clé de son parcours qui nécessite un sens profond de l'engagement ainsi que la découverte permanente de nouveaux talents : musique, théâtre, poésie, conférences, ateliers...



Hervé REBOULIN
Scénographe

Architecte de formation, nourri au « laboratoire » du logement social depuis une trentaine d'années, formé en partie au Japon et à l'architecture-sculpture aux côtés d'Antti Lovag. Il valorise l'attention et l'écoute à porter aux mots/maux des quartiers, notamment auprès des compagnons bâtisseurs.

Il a fait ses premiers pas de conception de décors avec « Madame Butterfly » dans le cadre du festival lyrique de Salon-de-Provence en 2006. Au théâtre, ses mises en scène sont construites à l'image de ses projets d'architecture : scénographie et volumétrie, lumière et cadrage photo, structuration picturale.

Il crée également des visuels (affiches, flyers, logos, bande-annonce) de spectacles et Cie de théâtre.

En 2011, il adapte un roman pour créer la pièce de théâtre « La dernière bougie », Cie LeZ'ensoleillés présentée entre autres au Off d'Avignon 2014. Il en fait la mise en scène et interprète deux des rôles. Il a réalisé la mise en scène du spectacle « La terre d'Havel » proposé par la Cie Terre Contraire présentée au Off d'Avignon 2017. En 2015, il crée un lieu de rencontres et d'expérimentations artistiques « à la bonne f'ARTquette ». Il est comédien depuis 2008, formé par Christine Cardeur de la Cie Jubilo label bleu. Il a créé, avec ses compagnons de théâtre, la Cie LeZ'ensoleillés en 2010, le festival de théâtre Lambesc en Scène en 2011 et la Cie Terre Contraire en 2015.



Véronique TRUFFOT
Chanteuse

« Le voyage, c'est aller de soi à soi en passant par les autres. »

Véronique Truffot débute la musique à l'âge de 7 ans avec l'apprentissage du piano et intègre la classe de Clara Whoringer Kastler au Conservatoire d'Aix-en-Provence jusqu'au niveau de fin d'études. Parallèlement, elle obtient le DUMI à Aix-en-Provence avec mention TB.

Elle crée sa compagnie de spectacles musicaux pour jeune public, la Cie Voix Nomades, dans laquelle elle écrit les textes qu'elle conte et chante.

En 2008, elle crée un solo piano/voix avec ses compositions qui s'expriment dans un langage émotionnel. Ce travail fera l'objet d'une tournée en juillet 2008 à Taïwan. En 2010, elle crée un spectacle en Chine dans le cadre du festival Croisements à Pékin, avec le soutien de l'Ambassade de France, « Au-delà des mots », dans lequel intervient le danseur chorégraphe Tao Ye du Tao Dance Theatre. Depuis 2013, Véronique enrichit sa démarche personnelle et vocale auprès de Martina A. Catella aux Glotte-Trotters à Paris afin d'approfondir sa recherche sur la voix à travers les traditions vocales du monde et de Jean-Yves Pénafiel, avec qui elle fait une formation longue autour de l'improvisation vocale. Ces deux démarches, différentes et complémentaires, lui permettent d'affiner sa quête de tenter d'approcher la voix de l'intime, plonger dans son mystère afin de trouver au cœur de cet espace une possible rencontre, réelle et profonde avec le collectif et comment tout cela prend et donne du sens à une société.

En 2015, elle s'est formée auprès de l'association APTE, afin de transmettre le chant et le piano aux personnes avec autisme et TED. Elle fonde en 2015, l'association Voie/x Plurielles. En 2018, elle crée un solo, La Loba. La mise en scène et en espace est assurée par la chorégraphe Ana Eulate et le coaching vocal et direction artistique par Martina A. Catella. Elle crée également le Chant du Vent, une déclinaison jeune public pour les 0-3 ans.



Cécile CORMERAIE
Animatrice d'ateliers d'écriture

Formée aux sciences humaines et sociales – master sciences de l'éducation, licence de ressources humaines et psychanalyse (membre de l'association de psychanalyse freudienne Serge Zlatine depuis 2001) – Cécile Cormeraie intervient durant près de 20 ans auprès de jeunes et d'adultes notamment en situation de précarité, en qualité de responsable de formation. Comédienne également ingénieure de la formation, elle accompagne des projets de dynamique collective (structurer et organiser des collectifs) et anime des dispositifs participatifs (co-construction de projets, concertation, consultation).

Ses diverses pratiques artistiques nourrissent sa démarche en éducation populaire. Elle anime ainsi des ateliers d'écriture durant 6 ans (établissement pénitentiaire, organismes d'insertion, école de la deuxième chance) ainsi que des ateliers de lecture à voix haute auprès de jeunes en rupture scolaire. Elle monte des projets artistiques à visée socialisante (exposition de photographies « Vu(es) des cités, cadre de vie », exposition « Photolangage »...). Elle fait du théâtre forum avec l'association Petit à Petit sur Arles.

Elle se forme à la chanson au théâtre avec l'Atelier du Possible. En 2012, elle écrit des chansons pour la pièce de théâtre « La dernière bougie », Cie LeZ'ensoleillés qu'elle interprète sur scène. Cette pièce a été jouée, entre autres, pendant le festival Off d'Avignon 2014. En 2015, elle crée avec ses compagnons de théâtre la Cie Terre Contraire. Elle coécrit le spectacle « La terre d'Havel » (joué dans le Off d'Avignon en 2017 et 2018) proposé par la Cie Terre Contraire dont elle interprète un des personnages. En 2017, un fructueux partenariat se met en place avec le Portail Coucou, notamment en ce qui concerne les projets avec l'Education Nationale touchant au Parcours d'Education Artistique et Culturelle.

Liens utiles

Critiques Public	http://www.billetreduc.com/190719/evtcrit.htm
Critiques Presse	https://lebruitduoff.com/2018/07/23/la-terre-dhavel-aimer-lautre-plus-que-tout http://tetesdaie.fr/la-terre-d27havel.html http://www.radio.cz/fr/rubrique/faits/-la-terre-dhavel-au-festival-off-davignon
Interview	
• Radio France Vaucluse	https://terre-contre.com/france-bleu-vaucluse-fait-son-festival
• radio RCF	https://terre-contre.com/interview-rcf-au-off-avignon-2017
• radio Zinzine	https://terre-contre.com/2018/09/19/la-terre-dhavel-chez-radio-zinzine/
Bande-annonce	https://youtu.be/ap-IUHruNJo
Site internet	https://terre-contre.com/la-terre-dhavel

Ils nous ont fait confiance





06 50 87 57 17

terre.contraire@gmail.com

13300 Salon-de-Provence

Association Loi 1901 W131010377

Entrepreneur du spectacle 2-1110907